

## Curso intensivo a distancia

### Miradas temáticas a la

# HISTORIA DEL ARTE

PROFESOR: Jairo Enrique Salazar

*M.A. Art History - University of North Texas, Estados Unidos Actual Docente Magister en la cátedra de Historia del Arte IV, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá – Colombia.*

#### **Módulo 1 - El Arte y La Construcción de Nuestra Visión.**

¿Qué constituye la experiencia artística? ¿Por qué hablamos de “arte”? ¿Qué produce que lo que vemos en un objeto lo denominemos como arte? Por qué nos cuesta tanto relacionarnos con la abstracción? En este seminario se analizarán factores fenoménicos, estéticos, culturales, entre otros, que influyen, constituyen, y construyen nuestra experiencia artística. Basándonos en escritos de teóricos de la talla de John Berger, Arthur Danto, y Rudolf Arnheim, este módulo introductorio está dirigido a analizar problemas complejos relacionados con la forma en que vemos, la manera en que las imágenes forman y proyectan lo que somos, y cómo la tradición formal y simbólica del arte sigue afectándonos –incluso sin darnos cuenta- hasta nuestros días.

#### **Módulo 2 - Arte, Vida, y Muerte.**

Las primeras manifestaciones de tipo visual con cierto contenido estético bien pudieron haber surgido en las cavernas. Dichas manifestaciones de los primeros habitantes de la tierra han sido históricamente interpretadas como búsquedas para ratificar y dejar huella de la existencia de los humanos en la tierra y, por otra parte, para otorgarle a dichas imágenes propiedades super naturales, místicas, y religiosas que permitan explicar el por qué de nuestra existencia en la tierra. En esta charla exploraremos las relaciones intrínsecas que se pueden encontrar entre diversas manifestaciones artísticas a lo largo de los tiempos, y que sirven como evidencia de la búsqueda del hombre por comprender su propia existencia así como por interpretar, luchar, o aceptar la muerte.

#### **Módulo 3 - Arte y Sexualidad.**

Si existe un componente básico y fundamental en todas las manifestaciones artísticas desde la misma prehistoria, es la manifestación e interpretación del cuerpo físico y su expresión por medio del arte. No en vano, se afirma que el arte es una expresión puramente humana que constituye de un modo u otro una extensión de nuestra existencia. Al ser el cuerpo material lo que contiene lo que somos, el arte justamente

ha sido una herramienta para explorar la manera en la que nuestro cuerpo y sus funciones reproductivas determinan lo que somos, no sólo como seres vivos, sino como seres sociales. Desde las figuras de las Venus de Willendorf , pasando por las demandas visuales e ideológicas de las corrientes feministas de los años ochenta y noventa, esta charla busca explorar la forma en la que el arte ha construido, representado, comunicado, e interpretado los roles, tanto sociales como sexuales, del hombre y la mujer.

**Módulo 4 - Arte y Guerra: Política y Revolución.**

Tanto artistas como historiadores han planteado en múltiples oportunidades que todo arte posee un contenido político y que el arte es de por sí una manifestación plástica y estética de la vida misma. Pero qué quiere decir exactamente dicha afirmación? Acaso nos estamos refiriendo a la política que rige los seres dentro de sociedades establecidas? O nos referimos más bien a la manera en la cual los artistas con sus obras han testificado momentos determinantes que han cambiado el rumbo de la historia del mundo? Acaso es utópico pensar en un arte por el arte mismo?. Esta y otras preguntas son las que se discutirán en esta charla dedicada al análisis comprensivo del arte como una herramienta que no sólo ha servido como documento de guerras, imperios, monarquías, y revoluciones que han forjado lo que somos hoy día, sino que también ha sido utilizada, dentro de sus posibilidades estéticas, comunicativas, y conceptuales, como un arma para comentar sobre aspectos sociales que pueden repercutir en el devenir de la humanidad.

**MODALIDAD:** a distancia

**DURACIÓN:** 4 meses (160 horas cátedra)

**INCLUYE ENTREGA DE DIPLOMA DE CURSADA O APROBACIÓN**

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

[artes37.com.ar](http://artes37.com.ar) | [info@artes37.com.ar](mailto:info@artes37.com.ar)

**Whatsapp:** +54 9 2241 410263